

Exponiendo la Vida, Te Subificas se en el Avión Ardiendo y Te Salvar a sus Compañeros

SE JUGARON LA VIDA EN EL INTENTO Lograron Extraer los Cuerpos de los Aviadores

En el trágico accidente de aviación, ocurrido ayer en El Palmar, realizaron actos de extraordinario arrojo tres oficiales de la Escuela de Comunicaciones al intentar en el peligro que exponían sus vidas, penetrar al rincón de fuego que rodeaba al Breguet incendiado, arrancando el aparato a los pilotos y a los hilitantes dentro de la cabina.

A pesar de los trabajos heroicos a cabo por estas valientes hileras, ayer, una de las víctimas falleció horriblemente de bonanza, pero al que le acompañaba la media salvó, a pesar de que la quemadura ogramática.

Los suboficiales han sido felicitados por sus superiores, comunicándose la actuación de tuvieron al ministerio de Guerra.

Los tres héroes Los valientes suboficiales que intervinieron ayer en el lamentable suceso que informó CRÍTICA en sus páginas, y los señores, los cabos Carlos A. Barbelli, Andrés Reyes y un tercero, al intentar en el peligro que exponían sus vidas, penetrar al rincón de fuego que rodeaba al Breguet incendiado, arrancando el aparato a los pilotos y a los hilitantes dentro de la cabina.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.

El incendio del aparato era evidente. Los suboficiales, sabían perfectamente que el Breguet tenía una carga de 400 kilos de neta y que el salido que corrían las vidas de los compañeros era inminente. Con esta impresión, se acercaron rápidamente a la carlinga, donde el suboficial Barbelli y el sargento Barbelli, se arrojaron desde las alturas para desfogar del coraje y el heroísmo. Nada les importó en ese momento. Las linternas linternas de fuego, los obligaron a retroceder brava pata, habido a la explosión del combustible, lo hicieron una nueva arremetida a llegar ya al lugar donde se encontraba el Breguet, una columna de humo les envolvió. A este momento, el sargento se arrojó otro de mayor magnitud.



EXPLICA SU INTERVENCIÓN

El fuego lo asfixio

ESTABA PORTUGUESES QUE GIRABAN ESCUDOS

Tenía Instalado un Pequeño "Banco Comercial del Plata"

La primera denuncia

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo



EL FUEGO LO ASFICIO

ESTABA PORTUGUESES QUE GIRABAN ESCUDOS

Tenía Instalado un Pequeño "Banco Comercial del Plata"

La primera denuncia

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo

La policía de Bernal hizo



DESPUES DEL SUSTO... SE RIEN

ESTOS SON LOS HIJOS que esta mañana estuvieron a punto de sufrir un accidente. Dos vigilantes logran salvarlos

SE DESBOCARON LOS EQUINOS DE UNA CHATA SOBRE LA QUE JUGABAN VARIOS CHICOS

En un Acto de Gran Riesgo los Agentes Lograron Detener a los Caballos y Salvar a los Cebollitas

Los agentes de la comisaría

Los agentes de la comisaría

Los agentes de la comisaría

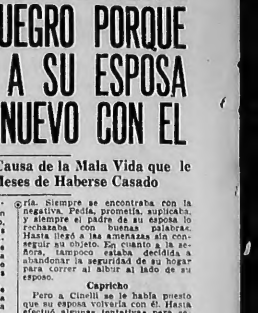
Los agentes de la comisaría

Los agentes de la comisaría

Los agentes de la comisaría

Los agentes de la comisaría

Los agentes de la comisaría



MATO AL SUEÑO PORQUE DEBABA A SU ESPOSA VOLVERE EL NUEVO COQUEL

Se Había Separado a Causa de la Mala Vida que le Daba a los Pocos Meses de Haberse Casado

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Amor, rencor y capricho, ayer

Intentó lanzarse al aire

Inmediatamente notó que el avión enemigo entraba en tirabuzón, comenzando a incendiarse. Su piloto intentó lanzarse al aire, volando, al parecer, un paracaídas, pero tuvo la mala suerte de caer en el mismo lugar donde se incendiaba el avión.

Parálisis, vio que era imposible aterrizar para auxiliar a su adversario, pues la reacción era completamente logorrea.

Menace Criticized

Diplomas Bloquiístas

(De nuestro corresponsal)
SAN JUAN, 21. — El diario "Los Andes" de hoy trae un interesante

quistas por razones de inhabilidad política, y porque según la comisión de poderes en mayoría, están acusados los electos de supuestos

La mayoría democrata nacional ha entrado en el terreno resbaladizo y siempre peligroso de lo discrecional, y lo que es más grave, en dis-

En 1930, debido a su procedencia a la incorporación lisa y llana de los electores, sin entrar a juzgar su habilidad o inhabilidad política, por razón de su conducta para el cargo de diputado.

Una mayoría que no puede sustituir al pueblo, procediéndose en la forma que se ha hecho.

En cuanto al lino, si bien se registraron dos negocios en piñarra, los precios acusaron beneficios de 10 a 23 centavos cotizándose para la pa-

MERCADO DE VALORES. — Mejora un ambiente muy optimista respecto a los valores de la provincia

Se proyecta Prohibir la Fijación de Insignias

El diputado socialista, doctor Angel Giménez, presentó esta tarde un proyecto de ley, por el cual se prohibe a toda empresa o funcionario

hacia las horas de servicio. Esta prohibición será total para aquellos que usen un uniforme. Asimismo queda prohibida la colocación de insignias

Las infracciones a la presente ley serán castigadas con la suspensión de un mes a un año, según el monto de la multa, y la pérdida de la licencia para conducir.

Adquisición de Materiales
Para los FF. CC. del Estado

En cambio, en el mercado libre siguen declinando las divisas extranjeras, que a mediodía se hacían

Vale decir que en esta plaza sigue aumentando el valor de nuestro peso.

Se Integró el Jurado

Construções em 1933		Ocupação	
Maia:	Setembro	7,32	7,40
	Outubro	7,50	7,54
	Novembro	7,63	7,68
Lima:	Setembro	14,85	14,85
	Outubro	14,80	14,60

A las 12 horas		Comp.	Vended.
Trigo:	Agosto	7.78	7.52
	Septiembre	7.78	7.52
	Octubre	7.89	7.90

Teatrales del Año 1934		Teatrales del Año 1935	
Octubre	9.87	9.87	9.88
Noviembre	14.87	14.87	14.85
Diciembre	14.82	14.82	14.84
Octubre	14.82	14.82	14.84
Noviembre	14.83	14.83	14.80

Al pegarse esto

Sembrada

se "despegan"
Las
EMPLASTOS

ALLCOCK
son para aliviar toda clase de
dolores... y alivian pronto!

Una Simpatía y Casi Olvidada Estrella del Cine Mudo Vuelve al Cuadro

Sobras y Sonidos

Por U. PETIT de MURAT

MAIS BONA NUESTRA CINEMATOGRAFIA
El público argentino, para juzgar a las películas nacionales, tiene la mala equivocada de las que se producen en Estados Unidos y Europa. Nada más injusto. El otro día, en una ocasión de tren, el siguiente:

—No voy a ver las películas argentinas... en las veo algo... no son como las americanas...

La que hablaba, expresando tan raro concepto crítico, era una señorita, que en seguida tuvo el apoyo de sus acompañantes, dos damas y un caballero.

Desgraciadamente no podemos desinteresarlos de tales caballeros y señoras. Ellos son, en definitiva, con su apoyo o negligencia de las taquillas nacionales, los que van a dar a la cinematografía su primera gran posibilidad industrial.

Porque debemos hablar claro. Entre nosotros no se trata ya de conservar únicamente sobre las realizaciones artísticas. Antes de declararnos impotentes, debemos estar frente a una tan bien concebida, como con las técnicas y financieras, que los errores en que incurra no tengan excusas.

Mientras se trabaja con elementos insuficientes (a veces con una sola cámara de mala suerte), sin poder desdoblarse metraje ni pruebas, sin contar con recursos para reconstrucciones en las galierías, con toda clase de urgencias ajenas al arte, como son las de tiempo y dinero, nuestra intención crítica debe estar justificadamente medida por aquella línea remota que ordena no pedir para el olvido. Hay que crear en los productores, directores y actores, la convicción de que, con el gran parte de los inconvenientes y objeciones que para ellos merecen las películas locales, no deben a la inercia ambiente, que todavía, con su inagotable barrera de hielo, impide la formación del cine industrial que el arte cinematográfico exige.

En Siorberg, en las películas de Hollywood, pudo hacer "Fatality", "La batalla", etc. En su país, con escasos recursos, tiempo apurado y a los de la cinematografía argentina, filmó tan superior "Los cazadores de almas". Y eso que era una ciudadaneta, realmente inteligente, con una vocación natural al cine.

Posiblemente no existen en la Argentina esas mentalidades. Aun así, teniendo recursos técnicos adecuados, películas buenas, películas decentes. No se trata, insisto, de clamar por realizaciones geniales. Pero de obtener una producción que, por las ventajas del idioma, coupe, por comenzar, el alto de todos esos films de relleno, en ninguna parte, películas artísticas, que Estados Unidos y Europa nos envíen en cantidad abundante.

LAS BUENAS OBRAS

Porque las buenas obras son tan difíciles de hallar tanto en el cine como en el teatro y la literatura. Mientras la cinematografía nacional es un producto esporádico, con largas tiradas de soledad inexistencia, no se puede ni imaginar que, no se por una vez, una película que los estudios argentinos produzcan algo comparable a "Y ahora qué?", de Borzage, o "Hallelujah", de King Vidor. Apenas cuando tengamos estudios bien montados, directores concienzudos, actores experimentados, un grupo de técnicos responsables y artistas correctos, con el hábito de no entretenerse ante la persecución de la cámara y curados de vanidades teatrales, por exigencia máxima de calidad, en ninguna parte, pediremos a nuestro cine películas sin errores groseros, lagunas o vacilaciones técnicas.

Ahora el puntazo espíritu crítico de muchos, aplicado al cine nacional, es de una pederasta insubordinada.

Adolescentes que se entusiasman ante los más refinados productos de la estupidez, con tal de que vengan con un rótulo extranjero y tornados misteriosos por el efecto mágico de un idioma que no entienden, censuran con acritud inencontrable los heroicos tanteos de la gente bien intencionada que está en tren de dar al país un nuevo horizonte industrial y artístico.

Si tuvieran que solucionar las dificultades más sencillas del cine local las venturas o iluminados, por ejemplo, abandonarían las películas que otros acorren con iluminada buena voluntad.

LA OTRA CRITICA

Contra ese desprecio iluminado hay que luchar tranquilamente. El cine nacional necesita urgente estímulo. Cuando lo tenga y fracase, se podrá decir la hora de la condenación.

La única crítica posible, en estos momentos, es a las bien intencionadas, que no se encarnizan en detalles defectuosos, cuyo origen conoce, sino que se ejercen en puntos de partida falsos, donde el arte se cae en su origen. El cine local ahora es malo. Muchos critican, por ejemplo, la han prescripto a nuestro cine el aire libre, los ambientes de películas de cámara del territorio argentino. Frente a la crítica, por ejemplo, y a la que añadamos nuestras propias conclusiones, en próximos artículos.

Diagnóstico breve

Oliver Roser, bellista de caballos color rojo tirano, nacido en independencia, Missouri. Comenzó su carrera en la arena, a raíz de su triunfo en un concurso de charro celebrado en Texas. Hizo su debut en Nueva York con la comedia musical "Top Speed".

Frente lo elevado a la categoría

Se Enamoraron por Veinticuatro Horas

En "Amor a la Mujer"



En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

E. Ralston Reaparece con Joan Crawford

En "Amor a la Mujer"



En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

En "Amor a la Mujer"

VIENDO ESTRELLAS

ROSE MARIE MURRAY

ESTRENO DE HOY

"ASI AMO A LA MUJER"

Interprete principal a E. Ralston, Joan Crawford, Frank Mayo, etc.

Dirección: Clarence Brown

Producción: Metro Goldwyn Mayer

En el teatro Broadway.

Una Vieja y Romántica Historia Inglesa de Bandidos, Sirvió de Tema Para "Tu Vida es Mia"

Richard Dix Encarna la Figura de un Famoso Bandidero

La pareja inolvidable de "Cimarrón" en el bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Richard Dix, en la figura de un bandido romántico por

Programas de los Espectáculos Cinematográficos a Efectuarse en el Día de Hoy

ALVAREZ

En "Amor a la Mujer"

AMBAADOR

En "Amor a la Mujer"

AMERICA

En "Amor a la Mujer"

AMERICAN PALACE

En "Amor a la Mujer"

ASTOR

En "Amor a la Mujer"

BROADWAY

En "Amor a la Mujer"

CAPITOL

En "Amor a la Mujer"

CARLOS PELLEGHERINI

En "Amor a la Mujer"

CINE CARILDO

En "Amor a la Mujer"

CINE TEATRO SOLIS

En "Amor a la Mujer"

COLISEO PALACE

En "Amor a la Mujer"

EMPIRE

En "Amor a la Mujer"

ESTRELLA

En "Amor a la Mujer"

GRAN CINE CECIL

En "Amor a la Mujer"

GRAN CINE FLORIDA

En "Amor a la Mujer"

GRAN CINE IDEAL

En "Amor a la Mujer"

GRAN CINE SUPACHA

En "Amor a la Mujer"

GRAND SPLENDID

En "Amor a la Mujer"

QUERZES

En "Amor a la Mujer"

ROSE MARIE

En "Amor a la Mujer"

HINDU

En "Amor a la Mujer"

GAONA

En "Amor a la Mujer"

GAUMONT

En "Amor a la Mujer"

GENERAL BELFRANO

En "Amor a la Mujer"

GENERAL MITY

En "Amor a la Mujer"

GRAL. ROSA (avellana)

En "Amor a la Mujer"

OLORIA

En "Amor a la Mujer"

PARQUE CHAS

En "Amor a la Mujer"

RAVAVIOTTI

En "Amor a la Mujer"

PETIT SPLENDID

En "Amor a la Mujer"

PUYREARD

En "Amor a la Mujer"

RENAISSANCE

En "Amor a la Mujer"

RIO DE LA PLATA

En "Amor a la Mujer"

RIVADAVIA

En "Amor a la Mujer"

“CICLON” DE BOEDO

¿Lo Recuerda?...
LUDOVICO BIDOGLIO nació el 5 de febrero de


1900. Se inició en la 4a. de Sportivo Palermo, de insider derecho en 1916 y dos años después pasó a 2a., actuando de winger. Ascendió a 1a. de bark y en 1923 ingresó a Boca Juniors. Se consagró en 1924, al reemplazar a Celli en el match con los argentinos. En 1925 a Celli de

con los mungos, ese día actuó magistralmente. Fue internacional varias veces y el 27 de diciembre de 1931, se retiró del deporte al sufrir una seria lesión a una rodilla.

UNO DE LOS MEJORES PUNTEROS



**Se Inicia Mañana el
Campeonato Militar**



de Football

Una vez más y de acuerdo a disposiciones reglamentarias, mañana se iniciará entre las unidades y Distritos Militares que componen la primera División del Ejército, el

En el campo de juego de Platense se cumplirá este interesante torneo que tanto entusiasma a los conscriptos participantes y contará con la colaboración desinteresada de árbitros designados por la Liga Argentina de Football.

Un Pibe que se Destaca en la 4a. de Huracán

Entre los jóvenes jugadores de la

cuarta división de Tucumán, se destaca como uno de los que tienen más seguro porvenir en el deporte el centralista Roberto Calio, que viene dominando tras domingo cumpliendo excelentes performances.

Calio, una vez que asiente su juego, es candidato a ser el jugador más

Si no se malogra, Huracán tendrá en Callo a un eficiente defensor.

Si no se malogra, Huracán tendrá en Callo a un eficiente defensor.

ASESORIA DE ASEGURADOS
VIDA - ACCIDENTES - MARITIMOS - INCENDIOS
GESTIONES ANTE LAS COMPAÑIAS DE SEGUROS.
TRAMITES DE COBRO DE INDEMNIZACIONES.
INTERPRETACION DE POLIZAS. - CONSULTAS GRATIS.

ATLA DIAGONAL NORTE 1115, 5.º piso, apartamento 510/16.
TEL. 41.75 33, 41.76 29.

100

nor **Walt Disney**

nor **Walt Disney**

¡CARACOLÉS! SON DATOS SUMAMENTE IMPORTANTES PARA MI.

por Segar

por Jimmy Murphy

O MISMO ACONSEJE
ESTA GENTE COM-
RAR EL TERRENO,
CIENDO QUE TEN-
RAN ECINOS MUY
DECENTES.



6:30 JIMMY MURPHY

por Milt-Gross

per Dibble

...por Dióble

MANTENER A SU
RIDO HASTA EL
DE MIS DÍAS

CA QUIEN
CA MIP

per Pim

EXISTE LA VERDAD DEL MENDROPI. NO ME GUSTAN LAS LEYENDAS.

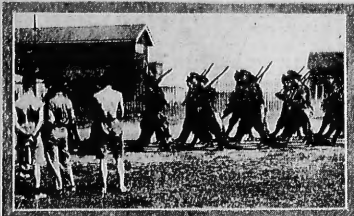
por J. Carter Pusey

[Handwritten signature]

Un Percance sin Importancia * Aída se Casa * Parece un Trébol de 4 Hojas



BUEN CHAPUZON. — El deporte de la canoa es muy entretenido y saludable, pero tiene inconvenientes como el que podemos ver en la fotografía, que ha sido obtenida en Inverness, Inglaterra, en el preciso instante en que la embarcación se daba vuelta y caían al agua sus tripulantes.



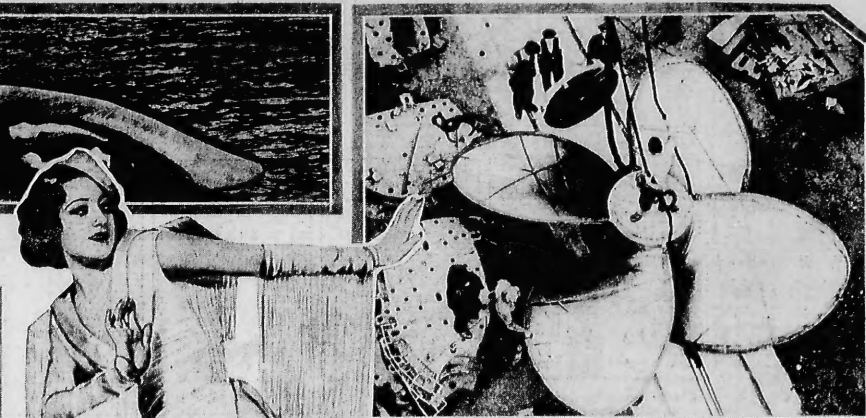
MILITARIZADOS. — Escena tomada en un colegio para niños huérfanos de Emswold, Inglaterra. Los chicos son preparados cuidadosamente para que en el mañana puedan ser aprovechados en las guerras.



NUOVA PRISION. — He aquí a Al Capone, al salir de los tribunales de Chicago rumbo a la cárcel. Esta escena seguramente se ha reproducido al trasladarlo ahora a la prisión de Alcatraz.



PARAISO YANQUI. — No queda la menor duda, después de observar esta escena, que la isla de Santa Catalina, en California, es el paraíso que perdió Aída y sigue siendo codiciado por todos los hombres de hoy.



LISTA. — Hélice destinada a un barco, el ser levantada por un guinche para transportarla al astillero. Este trébol de cuatro hojas pesa nada menos que 35 toneladas, y da una idea de sus proporciones el obrero que aparece parado sobre su centro sosteniendo los cabos.



SE CASA. — Aída Olivier, la esposa de la cantante, cuyo próximo casamiento con Pepe Ariza ha sido anunciado. Aída se nos presenta aquí en una figura de danza.

AHORA ELLOS. — Pasados los disturbios proletarios producidos en Amsterdam, los chicos se han posicionado de las calles y siguen el ejemplo que les dieron los grandes, trabándose en guerrillas.



¡FUERA! — Aquí tenemos a P. T. Turk, llamado el "Rey de los ganosos" en Inglaterra, secuestrado por algunos empleados, obligando a salir del río Henley a los animales para que se realice una regata.



PARA VER AL PRINCIPE. — Enfermeras de la Cruz Roja holandesa, al llegar al palacio real de La Haya para ver el cadáver del príncipe recientemente fallecido. Ante el ferreo desfile el pueblo durante una semana.



Legislador. — El líder del bloque, doctor Federico Cantoni, que fue dos veces gobernador de San Juan y recientemente ha sido electo legislador provincial, aparece aquí ocupando su banca al realizarse la primera sesión preparatoria, en la cual hizo un vigoroso proceso al acto electoral del 22 de julio.

Algo por ALGUIEN

Filosofía

El Zonda

¿CONOCES lector, el viento zonda de tus efectos? El zonda viene apretado por entre las montañas y se desparaniza de pronto, mucho, caliente e irritante por los tranquilos valles. Nadie sonríe al despertar, cuando el zonda ha entrado en el pueblo durante la noche, pues tomando los sueños de los hombres en sus manos apenas les ha dado formas desagradables y coloraciones rojizas. Y el hombre ya despierto ve en el agua de sus alusiones reflejarse el mal gusto de viejos recuerdos que parecían muertos el día anterior, y sin saber por qué, limpia sus armas.

La sombra no parece sombra. Y es inútil cerrar los ojos: no se tienen párpados con qué defenderse del sol que hierde desde el propio cerebro. La locura de fuego sale, gruñendo sordamente, los cerros de niebla, y va de casa en casa, despertando odios adormecidos. El viento zonda, pesado, visible golpea incansablemente los rostros y las manos y se olfatea sangre que habrá que derramar porque el espectáculo de la vida irrita.

Es inútil mirar al cielo: está vacío. La superficie toda de las cosas parece de papel de lija. En los tambores de los relojes, las hojas están inquietas, y la cruz de los puñales ha perdido todo brillo. El viento zonda, alborotado por el bulir de la hila en que viene a mirarse la muerte.

El viento zonda discretamente al hombre, se vuelve a medias la cabeza, y se mira de costado con el seno frunciendo. Los niños envueltos al borde de sus juguetes. Y al amor no puede volar en el viento pasado. Y la mujer se arrastra, como bestia inmunda que separa a los vientos. Y sobre los valles apacibles continúa el zonda desdoblado arrugando patos arrugados. Y es la necarantía volatiliada. Cuando desde cierto ángulo el cuadro del mundo, me parece que hace tiempo que el zonda sopla sobre las almas perdidas y miro inquieto al cielo preguntándome cuándo cesará.

INSINCERIDAD

El oro es como las mujeres, que todos dicen mal de ellas y todas las desean.

LOPE DE VEGA.

La Cuesta de la Vida

Los hermanos son jóvenes; pero también es hermosa doblar la cumbre de la vida alcuntando hasta que nos hace más sabios, la austeridad que nos hace mejores.

Leonaño anula a la juventud... que en duraba siempre. Los antiguos, queriendo simbolizar la belleza, no pintaban a un niño, sino a Marte, a los treinta años representando al vigor recalcaban a jóvenes a los cuarenta; la vida fue encarnada en Jove con la belleza de la juventud. Recordad vuestra hermosa juventud y esperad la luminosa vejez. Alrededor a los treinta años y descubrid ante los escaneados padres. La juventud eterna sería una promesa incumplida; perdamos el cental de la inocencia para adquirir la pureza de la racionalidad. — Antón Zozaya.

Así Habló Zarathustra

No hay que hacerse ilusiones sobre estos colores de alcohol y de seda. La vida que nos queda puede ser buena para vivir, y cara a cara y contra la corriente tendemos el puerto de ribera o ribera. Después, sin un asapero, aliente la quimera, nos pegamos un tiro.

Lola G. LOPEZ

RELOJ EN MANO

No miréis jamás ninguna porción de tiempo como muy corta para ser amada. — CHESTERFIELD.

Anécdota

LUIS XIV. rey de Francia, preguntó un día al duque de Alençon si había avistado su villa y la casa de moneda, como había hecho así toda la noblesa a fin de remediar la penuria del erario. —No, sire — respondió el señor. —Sire, sin embargo, he mandado la mía. —Sire, cuando el duque, cuando se casó, murió el vienes ante él, muy bien que iba a resultar el tercer día.



—No he encontrado una cuerda? —Si, pero ¿cómo? (De "Candide" de Voltaire).